

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Шилкинский Дом детства и юношества

Принята педсоветом  
Протокол №  
От

Утверждаю:  
Директор Дома  
детства  
и юношества  
Хасанова С.В

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Краски»**

Возраст учащихся 8 -14 лет. Срок реализации 1 год

Составитель:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Скоробогатова  
Анастасия Сергеевна

Галкино 2019 г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «КрАсКи» имеет художественную направленность.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико -ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8 – 14 лет.

Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку.

### **Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год 144 часа.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Виды занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Продолжительность часа - 40 минут.

**Цель:**

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи:****Предметные:**

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

**Метапредметные:**

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

**Воспитательные:**

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.</b>	2	2	-	Опрос, беседа

2.	<b>«Театральная игра»</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	4	2	2	
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4	2	2	
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	4	2	2	
	Изучение театральных терминов	4	2	2	
	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	4	2	2	
	«Культура зрителя»	4	2	2	
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	4	2	2	
	Работа над этюдами.	4	2	2	

	Импровизация на свободную тему.	4	2	2	
3.	<b>«Культура и техника речи»</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	2	2	
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	2	2	
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	4	2	2	
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	4	2	2	
	Работа над прямой речью в рассказе	4	2	2	

	Работа над дыханием.	4	2	2	
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	2	2	
	Прозаический текст.	4	2	2	
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	4	2	2	
4.	<b>«Работа над спектаклем»</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля:.. беседа, мизансцены, репетиции
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	4	2	2	

	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	4	2	2	
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	12	-	12	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	12	-	12	
	Генеральная репетиция	14	-	14	
5.	<b>«Ритмопластика»</b>	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец
6.	<b>«Музыкальное развитие»</b>	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра

7.	«Показ спектаклей»	12	-	12	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория:**

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

#### **2. «Театральная игра»**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

##### **Задачи**

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

##### **Практическая работа.**

###### **Игры:**

- - «идём в театр»;
- - «о чём рассказала театральная программа»;
- - «волшебная корзинка»;
- - «покупка театрального билета» и т.д.

#### **3. «Культура и техника речи»**

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпий.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

### **Теория:**

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

### **Практическая работа**

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

### **Упражнения:**

#### **1. Дыхательные и артикуляционные:**

- - «мыльные пузыри»;
- - «шарик и насос»;
- - «мотоцикл»;
- - «звонок»;
- - «одуванчик»;
- - «торт»;
- - «резиновые игрушки»;
- - «весёлый пятак»;
- - «зарядка для губ»;
- - «зарядка для языка»;
- - «пила»;
- - «кошка сердится»;
- - «насос»;
- - «пчела»;
- - «комар»;
- - «метель»;
- - «дрель»;
- - «больной зуб»;
- - «капризуя»;
- - «колокольчики»;
- - «колыбельная»;

- - «перебрось».
2. Дикционные и интонационные:
- - «дрессированные собачки»;
  - - «птичий двор»;
  - - «эхо»;
  - - «чудо-лесенка»;
  - - «самолёт»;
  - - «летний день»;
  - - «в лесу»;
  - - «в зоопарке»;
  - - «весёлые стихи».
3. Творческие игры со словом:
- - «волшебная корзинка»;
  - - «вкусные слова»;
  - - «сочини предложение»;
  - - «похожий хвостик»;
  - - «фантазии о ...»;
  - - «ручной мяч»;
  - - «сочини сказку»;
  - - «вопрос - ответ»;
  - - «диалог»;
  - - «моя сказка».

#### **4. «Работа над спектаклем»**

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.  
Сбор реквизита
5. Генеральная репетиция

#### **Задачи:**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **Этапы работы над спектаклями:**

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

## 5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### Практическая работа:

Игры:

- - «муравьи»;
- - «кактус и ива»;
- - «пальма»;
- - «мокрые котята»;
- - «штанга»;
- - «самолёт и бабочки»;
- - «буратино и пьеро»;
- - «насос и надувная кукла»;
- - «снеговик»;
- - «баба Яга»;
- - «конкурс лентяев»;
- - «гипнотизёр»;
- - «не ошибись»;
- - «ритмический этюд»;
- - «поймай хлопок»;
- - «голова или хвост»;
- - «считалочка»;
- - «как живёшь?»;
- - «шея есть, шеи нет»;
- - «медведи в клетке»;
- - «осьминог»;
- - «ёжик»;
- - «змей»;
- - «пантеры»;
- - «марионетки»;
- - «скульптор»;
- - «чудо-юдо из яйца»;
- - «кто на картинке?»;
- - «зёрнышко»;
- - «цыплята»;
- - «утро»;
- - «умирающий лебедь»;
- - «факир и змей»;
- - «снегурочка»;
- - «город роботов»;
- - «танцующий огонь».
-

## **6. «Музыкальное развитие»**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

## **7. «Показ спектаклей»**

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

### **Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

#### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Предметные результаты:**

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
1.	18.09.18	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа
2.	20.09.18	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
3.	24.09.18	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
4.	27.09.18	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
5.	1.10..18	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
6.	4.10.18	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
7.	8.10.18	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
8.	11.10.18	Работа над мимикой, жестами, пантомимой, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
9.	15.10.18	Работа над мимикой, жестами, пантомимой, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
10.	18.10.18	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
11.	22.10.18	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
12.	25.10.18	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
13.	29.10.18	Репетиция	2	Репетиция

14.	1.11..18	Репетиция	2	Репетиция
15.	5.11.18	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг
16.	8.11.18	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг
17.	12.11.18	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
18.	15.11.18	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
19.	19.11.18	Ритмопластика	2	Мастер-класс
20.	22.11.18	Репетиция	2	Репетиция
21.	26.11.18	Репетиция	2	Репетиция
22.	29.11.18	Изучение театральных терминов	2	Беседа
23.	3.12.18	Изучение театральных терминов	2	Беседа
24.	6.12.18	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
25.	10.12.18	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
26.	13.12.18	Прозаический текст	2	Тренинг
27.	17.12.18	Прозаический текст	2	Тренинг
28.	20.12.18	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
29.	24.12.18	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
30.	27.12.18	Ритмопластика	2	Мастер-класс

31.	3.01.19	Репетиция	2	Репетиция
32.	10.01.19	Репетиция	2	Репетиция
33.	14.01.19	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа
34.	17.01.19	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа
35.	21.01.19	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
36.	24.01.19	Генеральная репетиция	2	Репетиция
37.	28.01.19	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Показ спектакля
38.	31.01.19	«Культура зрителя»	2	Беседа
39.	4.02.19	«Культура зрителя»	2	Беседа
40.	7.02.19	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
41.	11.02.19	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
42.	14.02.19	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
43.	18.02.19	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
44.	21.02.19	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
45.	25.02.19	Репетиция	2	Репетиция
46.	28.02.19	Репетиция	2	Репетиция
47.	4.03.19	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос
48.	7.03.19	Понятия «театр», «театрализованная	2	Беседа,

		игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»		опрос
49.	11.03.19	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
50.	14.03.19	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
51.	18.03.19	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
52.	21.03.19	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
53.	25.03.19	Репетиция	2	Репетиция
54.	28.03.19	Репетиция	2	Репетиция
55.	1.04.19	Работа над этюдами	2	Тренинг
56.	4.04.19	Работа над этюдами	2	Тренинг
57.	8.04.19	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
58.	11.04.19	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
59.	15.04.19	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра
60.	18.04.19	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра
61.	22.04.19	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
62.	25.04.19	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
63.	29.04.19	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Показ спектакля
64.	2.05.19	Импровизация на свободную тему.	2	Этюд
65.	6.05.19	Импровизация на свободную тему.		Этюд
66.	9.05.19	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра
67.	13.05.19	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра
68.	16.05.19	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
69.	20.05.19	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Тренинг

70.	23.05.19	Репетиция	2	Репетиция
71.	27.05.19	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг-игра
72.	30.05.19	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг-игра
			ИТОГО: 144 ч.	

**Условия реализации программы:** кабинет, компьютер; аудиовоспроизводящая аппаратура; микрофоны, костюмы.

**Формы аттестации:**

освоение обучающей программы: посредством игровой групповой деятельности (фестивали, конкурсы).

**Методические материалы**

**Формы работы:**

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

**Методы:**

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

2. Практические методы обучения:

- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
- пластические и речевые тренинги

- упражнения на развитие актерского мастерства
  - театрализованные игры.
3. Самостоятельная творческая работа
  4. Беседа.
  5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы**:

- Показа;
- Подсказа;
- Рассказа;
- Метод действенного анализа.

**Технологии обучения:**

- технологии индивидуального и группового обучения;
- игровые технологии.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.