

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Шилкинский Дом детства и юношества

Принята педсоветом
Протокол №
От

Утверждаю:
Директор Дома
детства
и юношества
Хасанова С.В

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Краски»**

Возраст учащихся 8 -14 лет. Срок реализации 1 год

Составитель:
педагог
дополнительного
образования
Скоробогатова
Анастасия Сергеевна

Галкино 2019 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «КрАсКи» имеет художественную направленность.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8 – 14 лет.
Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год 144 часа.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Виды занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Продолжительность часа - 40 минут.

Цель:

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:**Предметные:**

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Метапредметные:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Воспитательные:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос, беседа

2.	«Театральная игра»	36	18	18	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	4	2	2	
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4	2	2	
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	4	2	2	
	Изучение театральных терминов	4	2	2	
	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	4	2	2	
	«Культура зрителя»	4	2	2	
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	4	2	2	
	Работа над этюдами.	4	2	2	

	Импровизация на свободную тему.	4	2	2	
3.	«Культура и техника речи»	40	20	20	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	2	2	
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	2	2	
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	4	2	2	
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	4	2	2	
	Работа над прямой речью в рассказе	4	2	2	

	Работа над дыханием.	4	2	2	
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	2	2	
	Прозаический текст.	4	2	2	
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	4	2	2	
4.	«Работа над спектаклем»	46	4	42	В этом блоке используются следующие методы контроля:.. беседа, мизансцены, репетиции
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	4	2	2	

	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	4	2	2	
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	12	-	12	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	12	-	12	
	Генеральная репетиция	14	-	14	
5.	«Ритмопластика»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец
6.	«Музыкальное развитие»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра

7.	«Показ спектаклей»	12	-	12	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей
	ИТОГО	144	44	100	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

2. «Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

Практическая работа.

Игры:

- - «идём в театр»;
- - «о чём рассказала театральная программа»;
- - «волшебная корзинка»;
- - «покупка театрального билета» и т.д.

3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные:

- - «мыльные пузыри»;
- - «шарик и насос»;
- - «мотоцикл»;
- - «звонок»;
- - «одуванчик»;
- - «торт»;
- - «резиновые игрушки»;
- - «весёлый мятачок»;
- - «зарядка для губ»;
- - «зарядка для языка»;
- - «пила»;
- - «кошка сердится»;
- - «насос»;
- - «пчела»;
- - «комар»;
- - «метель»;
- - «дрель»;
- - «больной зуб»;
- - «капризуля»;
- - «колокольчики»;
- - «колыбельная»;

- - «перебрось».
2. Дикционные и интонационные:
- - «дрессированные собачки»;
 - - «птичий двор»;
 - - «эхо»;
 - - «чудо-лесенка»;
 - - «самолёт»;
 - - «летний день»;
 - - «в лесу»;
 - - «в зоопарке»;
 - - «весёлые стихи».
3. Творческие игры со словом:
- - «волшебная корзинка»;
 - - «вкусные слова»;
 - - «сочини предложение»;
 - - «похожий хвостик»;
 - - «фантазии о ...»;
 - - «ручной мяч»;
 - - «сочини сказку»;
 - - «вопрос - ответ»;
 - - «диалог»;
 - - «моя сказка».

4. «Работа над спектаклем»

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита
5. Генеральная репетиция

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры:

- - «муравьи»;
- - «кактус и ива»;
- - «пальма»;
- - «мокрые котят»;
- - «штанга»;
- - «самолёт и бабочки»;
- - «буратино и пьеро»;
- - «насос и надувная кукла»;
- - «снеговик»;
- - «баба Яга»;
- - «конкурс лентяев»;
- - «гипнотизёр»;
- - «не ошибись»;
- - «ритмический этюд»;
- - «поймай хлопок»;
- - «голова или хвост»;
- - «считалочка»;
- - «как живёшь?»;
- - «шея есть, шеи нет»;
- - «медведи в клетке»;
- - «осьминог»;
- - «ёжик»;
- - «змей»;
- - «пантеры»;
- - «марионетки»;
- - «скульптор»;
- - «чудо-юдо из яйца»;
- - «кто на картинке?»;
- - «зёрнышко»;
- - «цыплята»;
- - «утро»;
- - «умирающий лебедь»;
- - «факир и змей»;
- - «снегурочка»;
- - «город роботов»;
- - «танцующий огонь».
-

6. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

7. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
1.	18.09.18	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа
2.	20.09.18	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
3.	24.09.18	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
4.	27.09.18	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
5.	1.10..18	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
6.	4.10.18	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
7.	8.10.18	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
8.	11.10.18	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
9.	15.10.18	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
10.	18.10.18	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
11.	22.10.18	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
12.	25.10.18	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
13.	29.10.18	Репетиция	2	Репетиция

14.	1.11..18	Репетиция	2	Репетиция
15.	5.11.18	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг
16.	8.11.18	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг
17.	12.11.18	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
18.	15.11.18	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
19.	19.11.18	Ритмопластика	2	Мастер-класс
20.	22.11.18	Репетиция	2	Репетиция
21.	26.11.18	Репетиция	2	Репетиция
22.	29.11.18	Изучение театральных терминов	2	Беседа
23.	3.12.18	Изучение театральных терминов	2	Беседа
24.	6.12.18	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
25.	10.12.18	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
26.	13.12.18	Прозаический текст	2	Тренинг
27.	17.12.18	Прозаический текст	2	Тренинг
28.	20.12.18	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
29.	24.12.18	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
30.	27.12.18	Ритмопластика	2	Мастер-класс

31.	3.01.19	Репетиция	2	Репетиция
32.	10.01.19	Репетиция	2	Репетиция
33.	14.01.19	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа
34.	17.01.19	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа
35.	21.01.19	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
36.	24.01.19	Генеральная репетиция	2	Репетиция
37.	28.01.19	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Показ спектакля
38.	31.01.19	«Культура зрителя»	2	Беседа
39.	4.02.19	«Культура зрителя»	2	Беседа
40.	7.02.19	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
41.	11.02.19	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
42.	14.02.19	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
43.	18.02.19	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
44.	21.02.19	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
45.	25.02.19	Репетиция	2	Репетиция
46.	28.02.19	Репетиция	2	Репетиция
47.	4.03.19	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос
48.	7.03.19	Понятия «театр», «театрализованная	2	Беседа,

		игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»		опрос
49.	11.03.19	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
50.	14.03.19	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
51.	18.03.19	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
52.	21.03.19	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
53.	25.03.19	Репетиция	2	Репетиция
54.	28.03.19	Репетиция	2	Репетиция
55.	1.04.19	Работа над этюдами	2	Тренинг
56.	4.04.19	Работа над этюдами	2	Тренинг
57.	8.04.19	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
58.	11.04.19	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
59.	15.04.19	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра
60.	18.04.19	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра
61.	22.04.19	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
62.	25.04.19	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
63.	29.04.19	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Показ спектакля
64.	2.05.19	Импровизация на свободную тему.	2	Этюд
65.	6.05.19	Импровизация на свободную тему.		Этюд
66.	9.05.19	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра
67.	13.05.19	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра
68.	16.05.19	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
69.	20.05.19	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Тренинг

70.	23.05.19	Репетиция	2	Репетиция
71.	27.05.19	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг-игра
72.	30.05.19	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг-игра
			ИТОГО: 144 ч.	

Условия реализации программы: кабинет, компьютер; аудиовоспроизводящая аппаратура; микрофоны, костюмы.

Формы аттестации:
освоение обучающей программы: посредством игровой групповой деятельности (фестивали, конкурсы).

Методические материалы

Формы работы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

2. Практические методы обучения:

- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
- пластические и речевые тренинги

- упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры.
3. Самостоятельная творческая работа
 4. Беседа.
 5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы**:

- Показа;
- Подсказа;
- Рассказа;
- Метод действенного анализа.

Технологии обучения:

- технологии индивидуального и группового обучения;
- игровые технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.